

# GROEN *grachtenpand*

*De eisen die we TEGENWOORDIG aan  
een huis stellen zijn anders dan vier eenven geleden.  
Wouter Deelman gaf zijn grachtenpand een  
UPDATE tot KLIMAATVRIENDELIJKE,  
SLIMME WONING.*

FOTOGRAFIE THUIS DE LEEUW  
TEKST EDO DIJKSTERHUIS

Een negen meter  
hoge groene wand  
siert de patio.  
Deze verticale  
tuin is van Van  
Haneghem Heiloo.



‘Dit is het eerste *all-electric*  
slimme grachtenpand van  
Nederland’



De woonkamer met  
een drieluik van Patrick  
Muller, *Zonder titel*.  
Hanglamp Spectre van  
Quasar, tapijt via Ebru,  
sofa Groundpiece,  
kussens en bijzettafels  
Plain van Flexform,  
dienblad van Kaymet,  
spots van PSLab en  
gordijnen van Lizzo.  
Het hele huis is geleverd  
in de kleur All White  
2005 van Farrow & Ball.

LINKERPAGINA  
Woonkamer met  
doorzicht naar het  
hoofdtrappenhuis.  
Aan de wand *Bowery 3*  
van Daniel Bodner en  
*Napkin* van Hendrik  
Kerstens.







Trappenhuis met kunstwerk *La traversée* van Arnaud Montagard.



Woonkamer met achterin het 4,5 meter hoge kunstwerk *De Kus* van Jeroen Henneman, speciaal voor deze ruimte ontworpen. Hanglamp *Spectre* van Quasar in messing, antieke spiegel van Anouk Beerents, marmeren haard *Fior di Bosco* van Design RVO, messing kandelaars *Ilse* van Georg Jensen. Sofa *Groundpiece* en bijzettafel *Plain* van Flexform, handgeknoopt *Kerman*-vloerkleed via Ebru, het parket is gelegd in Weense punt. Gordijnen van Lizzo.

‘

limaatverandering’ was een hot issue in 1657, maar anders dan nu. Nederland zat toen midden in de Kleine IJstijd en temperaturen lagen zo’n twee graden lager dan tegenwoordig. Opwarming, het negatieve CO<sub>2</sub>-effect van stoken, El Niño en milieucertificaten – het was nog sciencefiction voor de 17de-eeuwen.

1657 is het bouwjaar van het Amsterdamse grachtenpand dat Wouter Deelman drie jaar geleden kocht. Met de intentie: het gebouw een stevige update geven. Dat houdt vooral een verduurzaming van het energieverbruik in. En omdat Deelman oprichter en voormalig CEO is van Qelp, een internationaal techbedrijf, ging dat als vanzelfsprekend met behulp van de allerlaatste technologie, daarin geadviseerd door domotica specialist Aurora Futura. Eenmaal begonnen bleek een volledige make-over meer op z’n plaats dan een update. Het pand is samengesteld uit twee huizen en beslaat twee kavels waardoor het dertig meter diep is en een tuin heeft. Maar die ruimte was opgedeeld in vier appartementen met aparte keukens en badkamers, die ontsloten werden door een wirwar van trappen en gangen. ‘Bij mijn housewarming in 2016, voor de verbouwing, had ik overal A4’tjes opgehangen om de route naar de wc’s aan te geven,’ illustreert Deelman de oude situatie. ‘Het was bovendien een lappendeken van stijlen en materialen. Ik wilde er weer één geïntegreerd huis van maken en de oude allure terugbrengen.’

#### CASCO STRIPPEN

Een andere, logischere indeling was Deelmans eerste prioriteit. ‘Van de vijf losse trappen wilde ik één flow maken. Bovendien ben ik een alleenstaande man, kinderen de deur uit. Dan moet je ruimtes anders bestemmen en op een andere manier inrichten om het huis als één geheel te kunnen benutten.’ ▶





‘Dit huis kan er de volgende honderd jaar weer tegenaan’

Badkamer en dressing room werden samengevoegd. Poef Anaïs en daybed Panama Bold van Baxter, handgeknoopt mohair tapijt van RVO Design, kastenwand van Rimadesio, voilen gordijnen van Lizzo, overgordijnen van Larsen, spots van PSLab, bad van Rexa.



Badkamer met wastafelmeubel van RVO Design. Het Statuarietto-marmer komt van Stone Natural Class. Al het witte marmer in huis is afkomstig uit hetzelfde blok.

ONDER  
Een een glazen designlift van Viking Liften verbindt vijf etages.



Allard Architecture bedacht hiervoor een trappenhuis met glazen pui naast de patio, die als transparante ruggengraat de afzonderlijke verdiepingen en kamers met elkaar verbindt. Bovendien wist het team toestemming te krijgen voor een supermoderne glazen lift waardoor de vijf etages bij een gebroken been of oude dag ook goed toegankelijk blijven. De plaatsing van zo'n kolom van glas en staal levert een stijlvol resultaat op, maar is ook ingrijpend. Aangezien het pand een rijksmonument is, moesten er dan ook de nodige vergunningen worden aangevraagd. Uit een rondje langs gemeentearchief en kadaster bleek het huis nog weinig oorspronkelijke details te bevatten, op de gang met rococo-stucwerk na. Dat zou meer ontwikkelvrijheid moeten geven. Monumentenzorg reageerde echter zo streng op de ontwerpvoorstellen dat Deelman meer dan eens uitriep: 'Ik ga niet in een politiek compromis wonen. Dan verkoop ik het nog liever.'

Maar het akkoord kwam er en het serieuze werk kon beginnen. Het complete interieur werd gesloopt totdat alleen nog de bakstenen over waren. Het casco strippen leverde een paar verrassingen op, vervelende en bijzondere. Door de vondst van asbest moest een deel van de fundering worden ingepakt en afgevoerd, wat een paar weken vertraging betekende. En onder de betonnen vloer van de patio werd een puntgave ▶







Kantoor aan de grachtzijde met kunst van Anton Heyboer, Jeroen Henneman en Hendrik Kerstens. Tafel Joto Bè van Maöli, betonfinish, op maat gemaakt. Eetkamerstoelen van Bruut met mohairen bekleding van Vescom, handgeknoopt vloerkleed van RVO Design, hanglamp Meshmatics Chandelier van Rick Tegelaar via Moooi.

## YOUNG COLLECTORS CIRCLE

Wouter Deelman verzamelt kunst van vooral Nederlandse kunstenaars, waarmee hij in 1988 is begonnen met werk van Jeroen Henneman. De laatste jaren is Deelman betrokken bij de Young Collectors Circle, een laagdrempelige non-profit club die snel groeit en het verzamelen van kunst voor meer mensen toegankelijk wil maken. [youngcollectorscircle.nl](http://youngcollectorscircle.nl)

18de-eeuwse waterkelder gevonden. Na aanleg van de waterleiding is deze opslagput voor regenwater waarschijnlijk in onbruik geraakt en afgedekt. Hij krijgt nu een nieuw leven als wijnkelder.

### KLOPPEND HART

Bij de herinrichting van het achterhuis zijn de vloeren gelijk getrokken en de patio is omringd door glas gevat in stalen frames. In de afwerking van de bouwkundige details is de hand te herkennen van interior designer Ruud van Oosterhout. De vier soorten marmer die eerst op de vloer lagen, zijn vervangen door platen Statuarietto-marmer uit Italië, die uit één blok komen. De vertrekken en trappen zijn bekleed met licht eikenhout. En het dakterras is ingekrompen ten faveure van een glazen puntdak. Dat trekt de entree van de woonkamer op tot wel 6,5 meter hoogte, zodat het bijna gemaakt lijkt voor het enorme stalen sculptuur *De Kus* van Jeroen Henneman, een van Deelmans favoriete kunstenaars. In de plinten en wanden verraden 67 datapunten, twintig sensoren en talloze stopcontacten de onzicht-

bare, maar onmisbare ingrepen op elektronicegebied. De bijkeuken is het kloppend hart van Deelmans 'slimme huis'. Van hieruit is achttien kilometer kabel door het huis getrokken om de diverse systemen aan te sturen. Vanaf zijn smartphone of laptop en met touch-schakelaars kan de eigenaar muziek laten klinken in iedere ruimte, het licht naar believen dimmen (alles led) en zien wie er voor de deur staat. Maar de belangrijkste functie van de domotica is klimaatbeheersing.

### TIJDELIJKE BEHEERDER

'Ik wilde van het gas af en de CO<sub>2</sub>-uitstoot terugbrengen tot nul,' stelt Deelman. 'Dit is het eerste *all-electric* slimme grachtenpand van Nederland. Dat is wat ik als tijdelijk beheerder toevoeg aan dit monument.'

Omdat het een rijksmonument is en isoleren met dubbele beglazing niet mag, is gekozen voor een hybride oplossing. Op de vliering staat een warmtepomp die lucht aanzuigt via twee dakkapellen en door de Veluxramen weer uitstoot. Elektrische boilers verzorgen de vloer- en



Detail van de slaapkamer met aan de wand *Last* van Carli Hermès. Chaise longue Viktor van Baxter, tapijt Move Slow van Frankly, bijzettafel Liquid met grijs blad van Baxter, voilen gordijnen van Lizzo, overgordijn van Colefax & Fowler, sidetable van RVO Design





RUUD VAN OOSTERHOUT

Bij de interieurs die Ruud van Oosterhout ontwerpt, ligt de focus op tijdloos en sober. Hij past vooral duurzame materialen toe, zoals hout en marmer. Het streven is met zo weinig mogelijk middelen één beeld te creëren: 'Ik houd van interieurs die onderdeel zijn van de architectuur.' Ook ontwerpt Van Oosterhout meubels en objecten, die worden verkocht in zijn winkel Bruut, in Amsterdam. [rvodesign.com](http://rvodesign.com)

wandverwarming die de koudeval bij ramen en de serre moet compenseren. In slaap- en badkamers werpt infraroodverwarming in het plafond een dergelijk 'gordijn' op. De elektriciteit wordt voor een deel gegenereerd door vijftien zonnepanelen op het dak. In het souterrain staat een Tesla Powerwall als noodstroomback-up. In het geval van stroomuitval in de stad blijven de waterpompen gewoon werken zodat de kelder en het souterrain niet onderlopen bij een heftige regenbui – een bekende achilleshiel van Amsterdamse grachtenpanden. Sensoren zorgen ervoor dat er geen energie wordt verspild. Ruimtes als het gastenvertrek op zolder worden weinig gebruikt en dus ook niet verwarmd. De veelgebruikte keuken is daarentegen altijd behaaglijk. 'Het huis is volledig om mij heen ontworpen,' stelt Deelman. 'Dat maakt dit grachtenhuis tot een unieke, uiterst comfortabele, zeer eigentijdse woning. Ik ben van plan hier nog lang te wonen. Maar ik doe dit ook voor de generaties na mij. Dit huis kan er de volgende honderd jaar weer tegenaan.' **R**



De eetkamer grenst aan de tuin, het kunstwerk is *Theorem* van Lara de Moor. Eettafelstoelen Elephant Chair van Kristalia, spots van PSLab, tafel Paralog van Triss.

ONDER  
Keuken met doorzicht naar het hoofdtrappenhuis en de patio. Barkruk van Objecto, lampen LightLight van Flos.

